	Número de tombo	Números anteriores	Identificação Museológica	Identificação local	Nome da coleção	Material/Suporte	Técnica	Função	Quantidade	Grafismos	Descrição	Dimensões	Estado de Conservação	Inscrições e Marcas	Local	Localização SIGI	Autor/Artesão	Povo	Auto-denominação	Procedência	Data de coleta	Data de fabricação	Coletor	Coletor	Forma de Aquisição	Data de entrada no MN	Data de tombamento	Situação	Situação - complementar	Histórico Administrativo	Histórico de exposições	Documentação	Bibliografia	Notas gerais
	MNSEE.037.0001		Machadinha		037. Nawa (Kapanawa) – Autodemarcação	Madeira || Pedra || Cortiça (Hyloni)	Talhado	Utilitário	1		A peça é composta por duas partes principais: um cabo de madeira e uma cabeça de pedra, unidas por um sistema de amarração. O cabo é de cor marrom. É uma peça alongada, de formato relativamente reto e seção arredondada ou ovalada, com uma das extremidades mais espessa, onde a cabeça está fixada. A lâmina possui uma superfície lisa, sugerindo ter sido polida. Ela tem um formato que se assemelha a um triângulo, com uma ponta mais afilada, que serve o gume (borda cortante). Corda de nylon da cor claraSega, utilizados para fixar a cabeça ao cabo de forma cruzada e segura flexível a lâmina no cabo.	A- 34,5cm; L- 14cm; P- 3cm || 423g	Apresenta sujidades.		CEP		Francione (Fi)	Nawa (Kapinawa)	Nawa (Kapinawa)	Sítio Malocas Antigas.			Yiaruni Costa da Silva Nawa	Francione (Fi)	Doação	2024.12.04	2024.12.04	Área de guarda					Catalogação participativa realizada com o Yiaruni Costa da Silva Nawa em dezembro de 2024. Aconteceu no prédio do LCCR Museu Nacional/UFRJ. Além de Yiaruni, estava presente Paula de Aguiar.	A peça é uma das mais antigas, e marca o início da luta do povo Nawa. A lâmina foi retirada de dentro de um sítio denominado pelo povo de Malocas Antigas, que são as Malocas sagradas. Essas malocas foram deixadas no processo de migração, impulsionada pelas perseguições. || A lâmina de pedra foi encontrada por Francione durante o período de caçadas, enquanto atravessavam as malocas. O cabo e a amarração, que transformaram a peça em uma machadinha completa, foram feitos posteriormente. Essa peça, por ter sido encontrada isolada, deixa-lhe na memória a lembrança do formato tradicional de machadinha — e foi essa recordação que pôde ser trazida de Francione ao reconstruí-la.
	MNSEE.037.0002		Cesto	Caçuá	037. Nawa (Kapanawa) – Autodemarcação	Madeira || Cipó	Trançado	Utilitário	1		A peça tem uma cor marrom, indicando que o material está seco e não foi tingido. Sua textura é predominantemente lisa, com uma trama visível. O cesto possui um formato semi-cilíndrico e alongado, com as costas planas. Trama é composta por fibras mais finas e flexíveis que são entrelaçadas horizontalmente, passando alternadamente por cima e por baixo das fibras verticais. A trama horizontal é densa e uniforme, conferindo solidez às costas do cesto. A abertura é ovalada com as pontas das fibras verticais dobradas e fixadas sobre si mesmas, formando um arco irregular, mas firme, que seta à abertura.	A- 91cm; L- 26cm; P- 23cm || 987g	Apresenta sujidades.		CEP			Nawa (Kapinawa)	Nawa (Kapinawa)	Aldeia Novo Recreio. Parque Nacional da Serra do Divisor - AC.	2024.10	2020.08	Dona Francisca	Yiaruni Costa da Silva Nawa	Doação	2024.12.04	2024.12.04	Área de guarda					Catalogação participativa realizada com o Yiaruni Costa da Silva Nawa em dezembro de 2024. Aconteceu no prédio do LCCR Museu Nacional/UFRJ. Além de Yiaruni, estava presente Paula de Aguiar.	É usée uma relação com a identidade do povo. A marcação da identidade Nawa é dada primariamente pela vivência e pelos conhecimentos que os antigos detêm sobre a floresta. O conhecimento prático envolve, por exemplo, como retirar e utilizar um cipó para a confecção de um material para o cotidiano. O que se observa é o cotidiano e o uso de elementos da natureza que marcam o ser e a relação com o território. Assim, a identidade é marcada pelo saber fazer um cesto, por exemplo. Pelo saber fazer um casuá e pelo seu uso na produção da farinha ou na realização da farinhada. O que assinala e estabelece essa relação com o território são os conhecimentos de produção desses materiais e o conhecimento sobre eles.
	MNSEE.037.0003		Lança		037. Nawa (Kapanawa) – Autodemarcação	Madeira (paxiúba)	Talhado	Armamento	1		O arremesso é uma peça única de madeira, caracterizada por uma seção mais larga e achatada na extremidade proximal (cabo) e uma ponta distal (ponta) cilíndrica mais estreita que serve como o cabo. Peça apresenta uma cor marrom, de forma uniforme. A superfície é relativamente lisa, mas os veios da madeira conferem uma textura sutilmente rugosa, especialmente na parte da "lâmina".	A- 180cm; L- 6cm; P- 1cm || 979g	Sinais de infestação não ativa.		CEP		Francione (Fi)	Nawa (Kapinawa)	Nawa (Kapinawa)	Aldeia Novo Recreio. Parque Nacional da Serra do Divisor - AC.	2024.10	2003	Dona Chica	Yiaruni Costa da Silva Nawa	Doação	2024.12.04	2024.12.04	Área de guarda					Catalogação participativa realizada com o Yiaruni Costa da Silva Nawa em dezembro de 2024. Aconteceu no prédio do LCCR Museu Nacional/UFRJ. Além de Yiaruni, estava presente Paula de Aguiar.	Essa lança é utilizada por mulheres. || A madeira paxiúba é utilizada na confecção de assoalho e também nas paredes. Ela é maleável, resistente e flexível. || Por volta do ano de 2003 iniciou-se um processo de busca pelo reconhecimento da existencia do povo Nawa pelo Estado Brasileiro. Como eram necessários marcadores materiais que marcam essa identidade indígenas, essa lança foi um dos objetos utilizados nesse início do processo de identificação do povo Nawa.
	MNSEE.037.0004		Lança		037. Nawa (Kapanawa) – Autodemarcação	Madeira (paxiúba)	Talhado	Armamento	1		Objeto de peça única de madeira, alongado e portiguado. Feito de madeira na cor marrom, caracterizada pela presença de barbelas (garrotxo) ao longo do haste. Com os veios da madeira evidentes, dispostos longitudinalmente. São quatro barbelas cortadas de forma angular e simétrica, com as extremidades voltadas para trás (em direção ao cabo).	A- 180cm; L- 6cm; P- 1cm || 1088g	Sinais de infestação não ativa.		CEP		Francione (Fi)	Nawa (Kapinawa)	Nawa (Kapinawa)	Aldeia Novo Recreio. Parque Nacional da Serra do Divisor - AC.	2024.10	2024	Francione (Fi)	Yiaruni Costa da Silva Nawa	Doação	2024.12.04	2024.12.04	Área de guarda					Catalogação participativa realizada com o Yiaruni Costa da Silva Nawa em dezembro de 2024. Aconteceu no prédio do LCCR Museu Nacional/UFRJ. Além de Yiaruni, estava presente Paula de Aguiar.	Yiaruni durante a sua estadia no British Museum, derrificou flechas Nawa com o mesmo tipo de decoração que as lanças. As flechas era do início do século XX. Segundo ele, atualmente essa decoração são feitas em lanças. || As barbelas funcionam como um marcador de gênero, nesse caso indicando o gênero masculino. A funcionalidade delas para o objeto e que quando a lança está bem fahtada para a caça, ela é feita para penetrar o animal e permanecer ali até que o animal morra, sem se desprender. As cerdas, ou barbelas, presentes na ponta ajudam justamente nisso, pois se prendem levemente ao corpo do animal. || A madeira paxiúba é utilizada na confecção de assoalho e também nas paredes. Ela é maleável, resistente e flexível.
	MNSEE.037.0005		Lança		037. Nawa (Kapanawa) – Autodemarcação	Madeira (paxiúba)	Talhado	Armamento	1		Objeto de peça única de madeira, alongado e portiguado. Feito de madeira na cor marrom, com os veios da madeira evidentes, dispostos longitudinalmente. São quatro barbelas (garrotxo mais larga e reta que se conecta ao restante do cabo, também com pequenas setetas que lembram a emplumação (penas) de uma flecha.	A- 180cm; L- 6,5cm; P- 1cm || 1107g			CEP		Francione (Fi)	Nawa (Kapinawa)	Nawa (Kapinawa)	Aldeia Novo Recreio. Parque Nacional da Serra do Divisor - AC.	2024.10	2024	Francione (Fi)	Yiaruni Costa da Silva Nawa	Doação	2024.12.04	2024.12.04	Área de guarda					Catalogação participativa realizada com o Yiaruni Costa da Silva Nawa em dezembro de 2024. Aconteceu no prédio do LCCR Museu Nacional/UFRJ. Além de Yiaruni, estava presente Paula de Aguiar.	Yiaruni durante a sua estadia no British Museum, derrificou flechas Nawa com o mesmo tipo de decoração que as lanças. As flechas era do início do século XX. Segundo ele, atualmente essa decoração são feitas em lanças. || As barbelas funcionam como um marcador de gênero, nesse caso indicando o gênero masculino. A funcionalidade delas para o objeto e que quando a lança está bem fahtada para a caça, ela é feita para penetrar o animal e permanecer ali até que o animal morra, sem se desprender. As cerdas, ou barbelas, presentes na ponta ajudam justamente nisso, pois se prendem levemente ao corpo do animal. || A madeira paxiúba é utilizada na confecção de assoalho e também nas paredes. Ela é maleável, resistente e flexível.